

## Направление: Искусствоведение и культурология

Секция: Искусствоведение и художественное образование.....	1
Подсекция: Художественное образование.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Подсекция: Искусствоведение .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Секция: Вопросы музыкальной педагогики .....	5
Секция: Музыкальное искусство: проблемы истории, интерпретации и исполнительства.....	7
Секция: Театральное искусство в педагогическом измерении .....	8
Секция: Хореографическое искусство в педагогическом измерении.....	8
Секция: Теория и история культуры .....	8
Подсекция: ?.....	9
Подсекция: ?.....	10

### Секция: Искусствоведение и художественное образование

Секция разделена на две подсекции.

Дата и время: 07.04.2025, 10.00, 08.04.2025, 10.00

Формат: очный

Адрес: наб. реки Мойки, дом 48, корпус 6, аудитория 30.

Требования к докладу: 5-7 минут, презентация слайдов обязательна.

Руководитель секции: Подольская Ксения Сергеевна, старший преподаватель кафедры искусствоведения и педагогики искусства.

Е-mail: [fonpodol@gmail.com](mailto:fonpodol@gmail.com).

Докладчик	Уровень образования	Курс	Тема	Научный руководитель
Бурда Ирина Валерьевна	бакалавриат	5	Занятия по истории искусства как средство формирования основ художественной грамотности у детей дошкольного возраста. Из опыта работы.	Михайлова Ольга Сергеевна
<p>Статья посвящена рассмотрению средств формирования основ художественной грамотности у детей среднего, старшего и подготовительного возраста. Целью статьи является анализ способов включения материалов по истории искусства в занятия с детьми 4-7 лет в рабочей программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой и Э. М. Дорофеевой, а также формы их использования в собственной педагогической практике. Автор проводит примеры различных способов представления материалов по истории искусства (монологический рассказ, видеоуроки для детей, работа с репродукциями, дидактические игры, обсуждение произведений). Делается вывод о необходимости включения интерактивного компонента на занятиях для формирования устойчивого интереса к занятиям творчеством.</p> <p>Ключевые слова: художественная культура, художественная грамотность, история искусств, беседы об искусстве, дошкольники, творчество.</p>				
Викулова Таисия Игоревна	бакалавриат	1	Обложка музыкального альбома как часть художественной культуры	Гильдина Татьяна Александровна
<p>В данном докладе исследуется влияние обложек музыкальных альбомов на восприятие изобразительного искусства с конца 1960-х годов. Обложки, созданные такими выдающимися художниками, как Сальвадор Дали, Рене Магритт и Эдвард Хоппер, стали важным элементом поп-культуры, предоставляя слушателям возможность познакомиться с художественными темами и стилями, ранее им неизвестными. Статья анализирует разнообразные обложки альбомов, на которых представлены работы известных мастеров, и рассматривает, как это взаимодействие между музыкой и искусством обогащает культурный контекст восприятия музыкальных произведений. Искусство обложек играет значительную роль в формировании эстетического восприятия и культурных интересов, а также акцентирует внимание на важности визуального аспекта в восприятии музыки.</p>				
Довыденкова Анна Викторовна	бакалавриат	4	Методы создания декоративной композиции обучающимися младшего возраста в детской художественной школе	Малюгина Юлия Евгеньевна

<p>В рамках доклада рассматриваются термины «творческая личность» и «творческая активность» в контексте психолого-педагогической литературы. Освещаются условия, способствующие развитию творческих способностей у младших школьников. В соответствии с ними, а также исходя из анализа педагогического опыта, автором были отобраны актуальные методы создания декоративной композиции, позволившие спроектировать содержание модуля по качеству «Жизнь растений» для обучающихся 1-ого класса детской художественной школы.</p>				
Ефимова Анна Александровна	бакалавриат	1	Изучение мифологических мотивов на занятиях ИЗО и ДПИ как средство развития художественного восприятия детей младшего школьного возраста	Гильдина Татьяна Александровна
<p>Развитие художественного восприятия является важной частью становления гармоничной личности. В докладе в качестве средства развития рассматривается изучение мифологических мотивов на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Был разработан и апробирован цикл занятий для третьего класса общеобразовательной школы. Результатами использования разработки стало повышение уровня развития художественного восприятия у детей. Дальнейшая разработка данных материалов может стать основой для формирования навыка межкультурной коммуникации и формирования собственной культурной идентичности. Для дальнейшей разработки предлагается использовать мифологию разных народов России.</p>				
Замятина Мария Александровна	магистратура	1	Христианские мотивы в современном искусстве: к вопросу терминологии.	Гильдина Татьяна Александровна
<p>Современное отечественное искусство на христианскую тему представлено широким диапазоном соответствия церковному канону. Поиск новых художественно-выразительных средств, переосмысление цели и методов религиозного искусства приводит к проблеме многообразия терминов, которыми называют искусство на христианскую тему. Целью данного исследования является введение в проблематику современного христианского искусства и знакомство с терминологическим аппаратом. Методами исследования являются литературно-аналитический метод, иконографический анализ, описательно-аналитический метод. В результате предпринята попытка систематизации терминологии понятия «современное искусство на христианскую тему».</p>				
Замятина Мария Александровна	магистратура	1	Организация образовательного процесса на занятиях по керамике в разновозрастных группах в системе дополнительного образования.	
<p>Построение уроков и занятий в большинстве образовательных ситуаций предполагает единую возрастную группу учеников, в следствие чего педагогом планируются схожие по уровню сложности цели и задачи в усвоении учебного материала. Однако, в системе дополнительного образования нередко формируются разновозрастные группы детей с разницей в возрасте от 2 до 7 лет, что меняет подход педагога к построению занятия. В докладе приводятся результаты практической деятельности по решению проблемы обучения разновозрастного детского коллектива предмету «Керамика» и приводится теоретическое обоснование методов и приемов, примененных на занятиях.</p>				
Игрункова Полина Александровна	аспирантура	2	Композиционные решения пятиглавий в храмовой архитектуре русской провинции. Типологический подход.	Блинова Елена Константиновна
<p>В докладе рассматривается проблема композиционных решений пятиглавий в отечественной храмовой архитектуре с учётом типологического подхода. Рассмотрены подходы, предложенные исследователями А.Ю. Капниковым и А.В. Крайним, которые выделяют основные типы пятиглавий с опорой на иконографические прототипы. Работа направлена на изучение исследований в области эволюции архитектурных форм и их взаимного обогащения в процессе создания уникального облика пятиглавых завершений провинциальных храмов России. В результате выявлено, что комплексных работ, посвященных данной теме, немного, однако они представляют значительную научную ценность и позволяют глубже понять механизмы взаимодействия различных художественных влияний в архитектуре.</p>				
Калинина Екатерина Максимовна	магистратура	1	Синтез материалов в декоративно-прикладном искусстве: керамика и стекло	Данилюк Ярослава Игоревна
<p>Рассматриваются особенности взаимодействия современных керамических материалов и стекла при создании художественных произведений керамики. Выделяются способы сочетания стекла и керамики при создании уникальных композиций, их влияние на восприятие и художественный образ произведения. Особое внимание уделяется истории, технологии создания произведений, химическому взаимодействию и уместности использования синтеза разнородных материалов.</p>				
Коковина Екатерина Денисовна	магистратура	1	Принципы развития пространственного мышления на занятиях керамикой для детей младшего школьного возраста (Постерный доклад)	Соколова Елена Николаевна
<p>Целью исследования является формулировка основных принципов обучения керамике детей младшего школьного возраста. Для достижения цели были изучены пособия по психологии и педагогике. Также было спроектировано, апробировано и усовершенствовано по результатам апробации тематическое планирование для детей 7-9 лет. На основе полученных результатов сформулированы основные принципы обучения керамике младших школьников, а также сделаны выводы о пользе опыта работы с данной возрастной категорией для молодого педагога-художника.</p>				
Коковина Екатерина Денисовна	магистратура	1	Тема детства и юности в монументально-декоративном искусстве СССР 1960-1980-х годов (Постерный доклад)	Гусарова Юлия Васильевна
<p>В докладе рассматриваются разнообразные подходы к трактовке и исполнению детских и юношеских образов советскими художниками-монументалистами. Целью исследования является изучение особенностей выразительного языка монументально-декоративного искусства СССР 1960-1980-х годов на примере анализа произведений, объединенных общей темой. На основе полученных знаний, сделаны выводы о сходствах и различиях в пластических решениях, выборе материалов и техник исполнения. Отмечена значимость художественного наследия СССР для современного сообщества художников и дизайнеров, а также изучены примеры существования советских панно в современных интерьерах.</p>				
Коновалова Полина Олеговна	магистратура	1	Форма и декор в современной российской керамике: экспериментальный подход	Подольская Ксения Сергеевна

Современная авторская керамика испытывает влияние новых художественных форм и методов. Ряд авторов продолжает традиции, заложенные в последней трети XX века представителями московской, ленинградской-петербургской и красноярской школ, однако наряду с этим возникают новые, экспериментальные практики. В докладе рассматриваются новые подходы к формообразованию и декорированию художественной керамики на материале творчества отечественных авторов XXI века.				
Коновалова Полина Олеговна	магистратура	1	Методика обучения анализу архитектуры на занятиях по истории искусств в детской художественной школе	
Одним из наиболее сложных типов заданий в рамках освоения истории искусств в детской художественной школе является анализ архитектурных сооружений. Цель исследования - выявление комплекса методов, направленных на развитие умения описывать и анализировать памятники архитектуры. На примере раздела «Искусство Средних веков» выявлены ожидаемые предметные результаты и методы обучения, а также спроектированы варианты заданий для классной и самостоятельной работы.				
Кононова Татьяна Алексеевна	магистратура	2	Кураторство в выставочной деятельности студенческого научного общества высшей школы	Корвацкая Елена Сергеевна
В этом исследовании мы исследуем роль кураторства в организации и проведении выставок студенческого научного общества в высших учебных заведениях. Особое внимание уделяется специфике кураторских практик в рамках студенческих научных сообществ, а также анализу деятельности и форм работы таких обществ. В результате мы сможем определить место выставочной деятельности в контексте кураторских практик студентов-исследователей.				
Логонова Анастасия Борисовна	магистратура	2	Образ героя и культура повседневности Южной Кореи в иллюстрированных книгах автора Пэк Хины	Корвацкая Елена Сергеевна
Детская иллюстрированная книга является не только синтезом искусств, но и объектом, который способен транслировать аспекты культурного кода. Современные южнокорейские книжные художники часто обращаются к корням своей идентичности и наполняют нарратив аспектами культуры в своих произведениях. На примере книг знаменитой южнокорейской писательницы и художницы Пэк Хины рассмотрим отражение повседневной и национальной культуры в нарративе и образах героев.				
Лосева Анастасия Станиславовна	бакалавриат	1	Региональные особенности мозаичного украшения остановок общественного транспорта	Подольская Ксения Сергеевна
<p>Доклад посвящен исследованию мозаичного оформления остановок общественного транспорта в разных регионах СССР в 80-х годах XX века. На примере изучения художественного оформления остановок общественного транспорта возможно проследить культурное взаимодействие между политическим центром и регионами. Так, важной темой становятся аутентичные мотивы, используемые в оформлении остановок (специфические местные орнаменты и национальные сюжеты), их «подчинение» общей изобразительной традиции СССР. Отдельное внимание будет уделено изучению колористического решения, которое так же часто имеет региональные особенности. В рамках исследования будут рассмотрены примеры остановок общественного транспорта из следующих регионов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ростовская область, Россия (РСФСР)</li> <li>2) Львовская область, Украина (УССР)</li> <li>3) Гомельская область, Республика Беларусь (БССР)</li> <li>4) Абхазия (частично признанное государство*) (ААССР)</li> <li>5) Узбекистан (УзССР)</li> <li>6) Грузия (Грузинская ССР)</li> <li>7) Армения (Армянская ССР)</li> <li>8) Казахстан (Казахская ССР)</li> </ol> <p>Целью работы является не только искусствоведческое и культурологическое исследование, но и популяризация феномена остановок общественного транспорта как части искусства повседневности.</p>				
Лохмоткина Полина Юрьевна; Санкт-Петербургская государственная художественно- промышленная академия имени А. Л. Штиглица	магистратура	1	Поставангард в русском искусстве 1920-30-х годов: особенности художественного направления (Онлайн)	Мутья Наталья Николаевна
В настоящее время наблюдается большой интерес к творчеству русских художников 1920-30-х годов, однако не существует точного термина, характеризующего данный период. Одним из предлагаемых вариантов является понятие «поставангард», мнения искусствоведов по поводу которого разнятся. Целью доклада является формулировка ёмкого определения данного направления искусства путём анализа основных точек зрения и выявления ключевых формальных и смысловых особенностей, объединяющих искусство мастеров 1920-30-х годов.				
Ляпунова Александра Максимовна	бакалавриат	3	Анималистический жанр в контексте творческого наследия художников XX-XXI вв.	Малюгина Юлия Евгеньевна
В докладе рассматривается творческое наследие художников XX – XXI вв., работающих в анималистическом жанре. На примере анализа научной литературы и эталонных произведений, представленных на выставке «Анималистика. И в шутку, и всерьез» Музея искусства Санкт-Петербурга XX-XXI вв., была предпринята попытка выявить творческие поиски мастеров в рамках обозначенной темы, а также осмыслить роль жанра в контексте образовательных практик.				
Насонова Устина Олеговна	бакалавриат	2	Японский кинематограф: история, этапы развития, ключевые сюжеты	Малюгина Юлия Евгеньевна

<p>В докладе представлен авторский взгляд на японский кинематограф с позиции влияния национальной культуры, философии уникального визуального языка и нарративной структуры киноискусства. В исследовании будет рассмотрена история и ключевые этапы развития кинематографа Японии. Результатом систематизации корпуса научных источников стала работа над созданием синхронистической таблицы, целью которой являлось осмысление сюжетов кинолент Японского кинематографа в контексте социокультурных изменений, происходящих в Японии на протяжении XX- XXI вв.</p>				
Николаева Ксения Вячеславна, Винюков Андрей Анатольевич	бакалавриат	5	Галерея памяти: Как искусство помогает понять исторические события	Тилинина Маргарита Николаевна
<p>В статье рассматривается методическая разработка проекта под названием «Галерея памяти», который направлен на формирование патриотизма, эстетического вкуса и исторической памяти у школьников посредством изобразительного искусства. Основная цель проекта заключается в создании художественной галереи, отражающей изменения в изображении военных действий в разные эпохи. В статье были использованы методы исследования такие как художественно-сравнительный анализ, анализ произведений искусства, метод интерпретации. Опыт создания школьной галереи памяти демонстрирует, как изобразительное искусство может стать эффективным инструментом воспитания патриотизма и формирования глубокого понимания исторических событий. В статье приведены рекомендации по дальнейшему использованию методики в образовательном процессе и перспективы расширения проекта.</p>				
Саблина Софья Александровна; Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения	специалитет	4	Анализ костюма героев славянских сказок в современной российской анимации	Ляковская Виктория Алексеевна
<p>Доклад предлагает к рассмотрению образы персонажей анимационных фильмов, основанных на народных сказках. В ходе исследования найдены прототипы в истории модного костюма. Рассмотрено их переосмысление в контексте современной мультипликации, проявляющееся в синтезе элементов из разных культур и эпох, влиянии контекста художественного пространства и характера персонажа. Уделено внимание теме адаптации художественного решения костюма под особенности трехмерной анимации.</p>				
Салмина Полина Васильевна; Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения	специалитет	4	Феномен анималистики в просветительской функции мультипликации	Ляковская Виктория Алексеевна
<p>В докладе предлагаются к рассмотрению аспекты анималистичных образов в мультипликации, их роль и влияние на восприятие произведения. Рассматривается структура визуальных знаков анимации в контексте образа зверя как символа передачи информации. Анализируется культурно-историческая символика образа зверя, с акцентом на мифологические и географические особенности. Дополнительно выясняется, сохранилась ли традиционная символика животных в современной анимации или претерпела изменения. Подчеркивается значимость анималистики как инструмента просвещения и воспитания, а также ее роль в формировании экологического сознания и эмпатии к животным в современном обществе.</p>				
Стенина Анна Сергеевна	бакалавриат	2	Славянские сказки: национальный эпос в творчестве русских художников	Фомина Светлана Игоревна
<p>В XIX-XX вв формируется небывалый всплеск интереса к истокам народной культуры и его духа. Художники обращаются к сказочно-былинным образам Древней Руси. Именно в них художники ищут «вечные» ценности — «абсолютное добро», «вечную и нетленную красоту», вне историческую мудрость. В исследовании рассматриваются особенности творчества выдающихся русских художников, которые предопределяют развитие нового взгляда на красоту прошлого.</p>				
Тельцова Дарья Евгеньевна	бакалавриат	4	Развитие художественно-творческих способностей обучающихся 1-ого класса на занятиях станковой композицией в ДХШ	Малюгина Юлия Евгеньевна
<p>В докладе освещается проблема развития художественно-творческих способностей обучающихся 1-ого класса на занятиях станковой композицией в детской художественной школе. Новизна исследования заключается в осмыслении корпуса научной литературы, педагогического опыта, а также в проектировании авторского модуля по теме «Яркие впечатления», подразумевающего всестороннее изучение специфики станковой композиции обучающимися.</p>				
Уткина Ольга Юрьевна	бакалавриат	4	Визуальный язык музыкальных альбомов	Сапанжа Ольга Сергеевна
<p>Мы можем наблюдать симбиоз искусства в разных видах. Традиционно это относится к пространственно-временным видам искусства, как театральное искусство, танец, перформанс и т.д. Но с развитием технологий пространство творчества расширяется, появляется кинематограф, большое количество смежных произведений, которые нельзя четко разграничить как раньше. Благодаря этому у временных видов искусства появляется «внешний вид». Таким образом, и музыка обретает «материальную форму», начиная с афиш, далее появляются реальные носители и их оформления, это обложки пластинок, кассет, дисков и музыкальных интернет обложек. Визуальная составляющая становится неотъемлемой частью музыкальных произведений. В данном докладе мы исследуем визуальную сторону музыкальных альбомов, определяя роль дизайнера в концепции произведения, его влияние на аудиторию и восприятие музыки. Мы проследим тенденции в оформлении обложек, проанализируем знаковые примеры и выявим связь с традиционными пространственными искусствами.</p>				
Ушакова Виктория Сергеевна	бакалавриат	3	Символическое значение орнамента гирих в архитектуре Бухары	Суворова Анна Александровна
<p>В мусульманском искусстве Среднего Востока появляется сложный геометрический орнамент - гирих, который часто встречается в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. В данной статье рассматриваются конкретные образцы применения орнамента гирих в исторических архитектурных памятниках Бухары, анализируется символическое значение орнамента и выявляются основные особенности построения узора.</p>				

Чигина Анастасия Николаевна	бакалавриат	2	Театральное наследие В.Э. Мейерхольда: режиссерская концепция, сценография, костюмы	Малюгина Юлия Евгеньевна
В докладе освещается биография театрального режиссера-новатора XX вв. В.Э. Мейерхольда. Проводится анализ режиссерской деятельности мастера, изучается специфика его театральной школы, работающей по принципу "внешней формы зрелища". На основе изученного корпуса литературы была предпринята попытка выявить принципы режиссуры В.Э. Мейерхольда в контексте современной практики театрального представления.				

## Секция: Вопросы музыкальной педагогики

Дата и время: 15.04.2025 в 13:30

Формат: очный.

Адрес: город Санкт-Петербург, переулок Каховского, дом 2, аудитория 408.

Руководитель секции: Воуба Виктория Гарриевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального воспитания и образования, соруководитель Аврамкова Екатерина Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования.

E-mail: [victoria1103@mail.ru](mailto:victoria1103@mail.ru)

Докладчик	Уровень образования	Курс	Тема	Научный руководитель
Батталова Кристина Руслановна	бакалавриат	5	Развитие музыкального слуха на занятиях сольфеджио в системе дополнительного музыкального образования детей (на материале авторской методики Г. И. Ша (Онлайн)	Воуба Виктория Гарриевна
Развитие музыкального слуха – это одна из самых сложных проблем в музыкальной педагогике. В связи с этим на протяжении многих лет создавались и до сих пор создаются различные методики для педагогов. Их довольно большое количество говорит об актуальности данного вопроса в современном музыкальном мире. Одной из наиболее популярных методик является авторская методика Г. И. Шатковского, которую он подробно описал в своей монографии «Развитие музыкального слуха». В основу данной работы легла именно эта методика, так как она была создана на грани двух столетий и вбирает в себя как находки музыкального образования XX века, так и смотрит далее – уже в XXI век. Эта методика широко используется, а сам Шатковский воспитал большое количество талантливых учеников, которые стали прекрасными музыкантами, продолжившими дело своего педагога.				
Бочарова Анна Алексеевна	бакалавриат	4	"Учитель музыки начальных классов общеобразовательной школы как режиссер и драматург"	Воуба Виктория Гарриевна
Доклад посвящен актуальной на сегодняшний день теме, связанной с вопросами грамотного построения и успешной реализации уроков музыки. Особое внимание уделено психологическому аспекту личности учителя, работающего с детьми младшего школьного возраста.				
Бурнашова Вероника Александровна	бакалавриат	4	Применение элементов хорового сольфеджио как средство развития музыкального слуха в любительском коллективе	Воуба Виктория Гарриевна
В данном докладе рассматривается проблема применения методов хорового сольфеджио на занятиях хором в процессе развития музыкального слуха у взрослых певцов в самодеятельном коллективе. Целью исследования является анализ литературы по теме и обобщение опыта отечественных исследователей в области хорового сольфеджио. На основании анализа, а также привлечения опытно-экспериментальных методов исследования устанавливается, что применение элементов хорового сольфеджио является эффективным методом развития музыкального слуха.				
Войтюк Полина Вадимовна	бакалавриат	4	Развитие внутренней мотивации к музыкально-слушательской деятельности младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе	Воуба Виктория Гарриевна
Доклад посвящен актуальной проблеме развития внутренней мотивации к музыкально-слушательской деятельности детей младшего школьного возраста и путям решения данной проблемы на уроках музыки в общеобразовательной школе. На конференции будет представлено краткое теоретическое обоснование темы, а также первые результаты исследования, направленного на развитие внутренней мотивации младших школьников к музыкально-слушательской деятельности.				
Конюхова Юлия Владимировна	бакалавриат	4	Развитие эмпатии студентов из КНР в процессе занятий дирижёрско-хоровыми дисциплинами в музыкально-педагогическом ВУЗе	Воуба Виктория Гарриевна
В статье рассмотрены педагогические методы и условия, направленные на развитие эмпатии у студентов из КНР посредством дирижёрско-хоровых дисциплин. Цель исследования – выявление эффективных подходов для развития эмоциональной восприимчивости и межличностной компетенции. Применены методы теоретического анализа, сравнительного исследования и экспериментальной апробации. Полученные результаты свидетельствуют о повышении эмпатических навыков, что позволяет рекомендовать данные методики для адаптации иностранных студентов в мультикультурной образовательной среде.				

Панова Надежда Влаимировна	аспирантура	1	Вокальная подготовка обучающихся в системе дополнительного образования	Крылова Юлия Сергеевна
В статье рассматриваются методологические подходы к подготовке обучающихся в системе дополнительного образования. Важность компетентности в методологическом подходе, проблема непрофессионального подхода в преподавании и с чем это связано.				
Пахтусова Анастасия Андреевна; Санкт-Петербургский государственный университет	аспирантура	1	Особенности педагогического сопровождения творческой самореализации взрослых в музыкально-исполнительской деятельности	
Статья рассматривает особенности педагогического сопровождения творческой самореализации взрослых в музыкально-исполнительской деятельности. В работе анализируются методы и подходы, которые могут быть использованы педагогами для поддержки и развития творческого потенциала взрослых музыкантов. В статье также рассматриваются психологические аспекты творческой самореализации взрослых, особенности работы с разными возрастными группами и методы оценки эффективности педагогического сопровождения. Статья может быть полезна педагогам, работающим с взрослыми музыкантами, а также всем, кто интересуется вопросами творческой самореализации в музыкальной деятельности.				
Сагань Ксения Сергеевна	магистратура	1	Развитие музыкальных способностей младших школьников с глубоким нарушением зрения средствами нейропсихологических упражнений	Воуба Виктория Гарриевна
Статья посвящена актуальной теме - развитию музыкальных способностей незрячих и слабовидящих детей младшего школьного возраста. В настоящее время в мире наблюдается рост числа детей - инвалидов по зрению, тотально слепых и с разными формами остаточного зрения, процесс обучения которых требует от педагогов понимания психологических и физических, в том числе зрительных, возможностей ребенка, а также использования эффективных приемов компенсации и методик обучения с учетом специфики этих особенностей. Музыкальное творчество является важнейшим средством реабилитации для слепых и слабовидящих детей, даже если в будущем они и не будут заниматься музыкой профессионально. Занятия музыкой также способствуют формированию личностных качеств детей с нарушениями зрения, их адаптации в обществе. Чтобы коррекционная работа со слабовидящими и слепыми детьми была успешной, необходимо использовать специальные приемы обучения. На данный момент доказана научно-практическая эффективность нейропсихологического подхода. Нейропсихология – это наука, изучающая процессы формирования и развития познавательных функций головного мозга, взаимосвязь структур головного мозга с различными психическими процессами, поведением. Нейропсихологический подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов и эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение, что особенно важно для детей с нарушением зрения, поскольку двигательная сфера у детей с данной патологией плохо развита. В настоящее время проводится много исследований в области нейропсихологии, появляются новые методы, которые можно и нужно применять в работе с незрячими и слабовидящими детьми. Урок музыки в начальной школе подходит для использования данных методов наилучшим образом, т.к. именно на этом уроке происходит интеграция музыкального искусства и различных форм движения.				
Сандалов Илья Андреевич; Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко	магистратура	2	Детский хоровой коллектив как педагогическое явление (Онлайн)	Захарицева Марина Алексеевна
В данной статье рассматривается понятие "детский хоровой коллектив", его особенности, а также историческое обоснование данного педагогического явления. В статье рассмотрены педагогические и музыковедческие определения, на основании которых выявлены особенности детского хорового коллектива как педагогического явления. В работе проведена сравнительная характеристика детского коллектива и детского хорового коллектива, на основании чего можно сделать вывод, что детский хор является коллективом.				
Фоменко Александра Николаевна	бакалавриат	5	Проблема диагностики музыкальных способностей обучающихся на уроках музыки в общеобразовательной школе	Воуба Виктория Гарриевна
"Работа посвящена исследованию проблемы диагностики музыкальных способностей, обучающихся на уроках музыки в общеобразовательной школе. В работе рассматриваются теоретические основы диагностики музыкальных способностей, а также выявлены проблемы и трудности, с которыми сталкиваются учителя музыки при проведении диагностики. В практической части исследования представлены результаты диагностики музыкальных способностей у обучающихся, полученные с использованием различных методик. Работа имеет практическую значимость, так как предлагает конкретные меры по улучшению диагностики музыкальных способностей на уроках музыки, что способствует более эффективному развитию музыкальных способностей у школьников."				
Цзи Юйсинь	аспирантура	1	Особенности обучения студента в концертмейстерском классе направления подготовки "Музыкально-инструментальное искусство.Фортепиано" в РГПУ им. А. И. Герцена	Аврамова Екатерина Валерьевна

"Данное исследование направлено на изучение особенностей обучения студентов направления ""Инструментальное исполнительство. Фортепиано"" Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена в рамках занятий по аккомпанементу. Исследование фокусируется на учебном опыте, трудностях и достижениях студентов-пианистов в практике аккомпанемента, а также на особенностях и недостатках методики преподавания аккомпанемента в РГПУ им. Герцена. Для сбора данных был проведен анкетный опрос среди студентов-пианистов с последующим анализом полученной информации.

Результаты исследования показали, что система обучения аккомпанементу в РГПУ им. Герцена является достаточно развитой, уделяя особое внимание формированию комплексной музыкальной культуры и практических навыков студентов. В процессе обучения, учащиеся совершенствуют навыки чтения с листа, развивают партнёрское взаимодействие и углубляют интерпретационные способности. Однако исследование также выявило аспекты, требующие улучшения: относительно недостаточное количество практических возможностей, ограниченное взаимодействие со студентами других специальностей и необходимость внедрения новых технологий.

На основе полученных результатов в докладе предложены рекомендации по совершенствованию преподавания аккомпанемента в РГПУ им. Герцена, включая расширение практической базы, создание междисциплинарных платформ сотрудничества и внедрение современных технологических решений. Эти меры направлены на повышение профессионального мастерства студентов, развитие их музыкальной эрудиции и подготовку высококвалифицированных концертмейстеров. Проведённое исследование способствует углублённому пониманию текущего состояния преподавания аккомпанемента для пианистов в РГПУ им. Герцена и может служить методической основой для других музыкальных учебных заведений."

## Секция: Музыкальное искусство: проблемы истории, интерпретации и исполнительства

Дата и время: 15.04.2025 в 11:20.

Формат: очный.

Адрес: город Санкт-Петербург, переулок Каховского, дом 2, аудитория 404.

Руководитель секции: Верба Наталья Ивановна, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования.

E-mail: [verba.natalia@yandex.ru](mailto:verba.natalia@yandex.ru)

Докладчик	Уровень образования	Курс	Тема	Научный руководитель
Андреева Карина Дмитриевна	магистратура	2	Интеграция национальных основ и современных техник в фортепианном творчестве башкирских композиторов	Верба Наталья Ивановна
Башкирская музыкальная культура имеет собственные исполнительские традиции, образы-символы, интонационные «формулы», сформированные устным народным творчеством и инструментарием башкир. Всё это является частью «национального канона», который, на первый взгляд, очень далёк от западноевропейских традиций музыки авангарда. В докладе будут рассмотрены точки пересечения между архаичными жанрами башкирского фольклора и техниками композиции XX века, а так же их воплощение в фортепианных произведениях композиторов Башкортостана.				
Васильева Диана Андреевна	бакалавриат	4	Интерпретация «Думки» П. И. Чайковского различными исполнителями	Верба Наталья Ивановна
В докладе рассматривается генезис и развитие жанра фортепианной думки. Придя в музыкальное искусство из фольклора, думка сохраняет такие знаковые для нее черты, как лирико-эпическое начало, контрастность разделов, свободу формы, декламационные и речевые интонации в мелодике и мн. др. Одно из самых известных произведений в данном жанре - "Думка" П. И. Чайковского. Особенности интерпретации "Думки" различными исполнителями показывают огромный выразительный потенциал жанра.				
Мамонова Евгения Игоревна	магистратура	1	Сказка как жанр фортепианной музыки	Верба Наталья Ивановна
В докладе рассматривается сказка как жанр фортепианного творчества различных композиторов. Будучи изначально фольклорным и литературным жанром, сказка и в музыкальном искусстве сохраняет важные семантические особенности. Как правило, в фортепианных сказках разных авторов присутствует интенция к отображению нарратива, широкое использование иллюстративных средств, специфическая драматургия, что обуславливает своеобычность жанровых и художественно-выразительных черт произведения.				
Неурстоева Мария Владимировна	бакалавриат	4	Фортепианные сонаты С. С. Прокофьева в репертуаре современных пианистов	Верба Наталья Ивановна
В докладе раскрываются образные, жанровые и стилистические особенности фортепианных сонат С. С. Прокофьева. Будучи сложными как в техническом, так и идейном смысле произведениями, они требуют от исполнителя совершенного мастерства и умения мыслить. В течение XX - XXI вв. сонаты Прокофьева становились востребованными многими пианистами. Особенности трактовок различными исполнителями сонатного наследия С.С. Прокофьева будут рассмотрены в настоящем докладе.				
Шелехова Анастасия Александровна	бакалавриат	4	Исполнение Сонаты № 30 op. 109 Людвиг ван Бетховена Григорием Соколовым, Маурицио Поллини и Рудольфом Бухбиндером: грани интерпретации	Верба Наталья Ивановна

Сонаты Людвиг ван Бетховена - золотой репертуар пианиста по сей день. Написанные два века назад, они актуальны в современном исполнительском пространстве. Бетховенские произведения в репертуаре - показатель духовной зрелости и высокого профессионального мастерства пианиста, поскольку исполнение бетховенских сонат подразумевает не только техническое совершенство, но и сложнейшие задачи интерпретации. В докладе рассматриваются три исполнительские трактовки Сонаты № 30 - трактовки, отличающиеся полярностью прочтений и свидетельствующие о колоссальном смысловом ресурсе бетховенской музыки.

## Секция: Театральное искусство в педагогическом измерении

Дата и время: 15.04.2025 в 10.00.

Адрес: город Санкт-Петербург, пер. Каховского, 2, ауд. 308

Формат: очный

Руководитель секции: Полякова Татьяна Николаевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры театрального искусства.

E-mail: [mystic2001@yandex.ru](mailto:mystic2001@yandex.ru)

Докладчик	Уровень образования	Курс	Тема	Научный руководитель
Котрахова Алина Алексеевна	бакалавриат	4	Театральная деятельность как способ развития социокультурных навыков у людей с РАС	Суворова Анна Александровна
В исследовании рассматривается потенциал театральной деятельности как способа развития социокультурных навыков у людей с расстройствами аутистического спектра. Целью данной работы является выявление особенностей инкультурации людей с РАС в процессе театральной деятельности. В работе проанализирован театр как пространство единения всех людей с любыми особенностями или без них. В качестве материала исследования изучен опыт фонда «Антон тут рядом» по внедрению театральных занятий в качестве социокультурной адаптации людей с РАС, а также выявлены общие принципы, следуя которым овладение этими навыками будет наиболее эффективным. Сделанные выводы могут быть в дальнейшем использованы как теоретическая основа обучения людей с РАС социокультурным навыкам в процессе театральных занятий.				
Крутова Арина Викторовна	магистратура	2	Проблема формирования методической компетентности в области преподавания сценической речи	Ткачева Екатерина Александровна
В докладе рассматривается вопрос формирования методической компетентности в области преподавания сценической речи у студентов бакалавриата направления "Художественное образование. Педагогическое образование в области театрального искусства". Автор описывает данную проблему, приводит результаты проведенного им исследования, направленного на измерение уровня сформированности методической компетентности в области преподавания сценической речи. Также в докладе автор представляет краткое описание образовательной программы, предложенной им в качестве решения проблемы формирования методической компетентности в области преподавания сценической речи у студентов бакалавриата направления "Художественное образование. Педагогическое образование в области театрального искусства".				
Федорова Виктория Александровна	магистратура	2	Развитие воображения в обучении пластическим формам выразительности	Ткачева Екатерина Александровна
Доклад посвящён исследованию роли воображения в процессе обучения пластическим формам выразительности. Автор анализирует взаимосвязь между воображением и пластическими формами выразительности, рассматривает методы, направленные на стимуляцию воображения в образовательном процессе. Основное внимание уделяется практическим упражнениям и игровым методам, способствующим развитию воображения.				

## Секция: Хореографическое искусство в педагогическом измерении

### Секция: Теория и история культуры

**Работа секции пройдет в рамках дух подсекций**

Подсекция 1: «Интерпретативные сценарии анализа современных объектов культуры».

Подсекция 2: «Культура как палимсест».

Дата и время проведения секции: 09.04.2025 в 11:30-17:00; 12.04.2025 в 11:30.

Формат: смешанный (очный/дистанционный).

Адрес проведения секции: город Санкт-Петербург, улица Малая Посадская, дом 26, аудитория 101, 303с, технопарк.

Требования к докладу: регламент выступления 5–7 минут. Демонстрация слайдов по желанию. Презентацию прислать руководителю секции в формате \*ppt или \*pptx за два дня до проведения секции.

Руководитель секции: профессор кафедры теории и истории культуры Алина Владимировна Венкова, Антонян Карина Георгиевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры.

E-mail: [tursa@list.ru](mailto:tursa@list.ru).



## Подсекция: 1

### Подсекция 1. «Интерпретативные сценарии анализа современных объектов культуры».

: 09.04.2025 в 11:30-14:00; 15:00-17:00.

Руководитель: профессор кафедры теории и истории культуры Алина Владимировна Венкова.

Докладчик	Уровень образования	Курс	Тема	Научный руководитель
Волчкова Галина Олеговна	бакалавриат	3	Беззвучная угроза: как тишина проникает в культурные контексты	Венкова Алина Владимировна
<p>В докладе исследуется феномен тишины как культурного явления, способного вызывать чувство тревоги и неопределенности у современного человека. Анализируется, как кажущееся отсутствие звука, воспринимаемое не только как пауза, но и как активный эмоциональный и психологический сигнал, становится источником беспокойства. На основе культурологического анализа и исследований в области sound science, доклад рассматривает практики современных художников, использующих тишину в качестве средства создания нагнетенной атмосферы, провоцируя эмоциональную вовлеченность и переосмысление границ звукового пространства. Полученные результаты могут способствовать переосмыслению роли тишины в современной культуре и продемонстрировать её потенциал как актора новых форм художественного опыта и социального диалога.</p>				
Герасимова Елизавета Денисовна	магистратура	2	Рекурсия как основание и базовый механизм постабсурда	Венкова Алина Владимировна
<p>Согласно Розалинд Краусс, рекурсивная структура – структура, отдельные элементы которой создают правила, порождающие саму структуру. Онтологический статус современности напрямую связан с деконструкцией иерархий внутри культуры, что затрагивает и ее аксиологическое пространство. За счет этого начинается время тотального распространения рекурсивных сред. Все это в совокупности ведет к усилению абсурдистских тенденций в контексте современной культуры.</p> <p>В рамках доклада проводится теоретический анализ оснований существования художественной сферы современной культуры с учетом распространения внутри нее рекурсивных структур, и как следствие – формирования состояния постабсурда, закрепляющего нормализацию абсурда как частного явления.</p>				
Дмитриев Николай Алексеевич	бакалавриат	3	Свет как пластическая субстанция в поэтике неobarocko	Венкова Алина Владимировна
<p>Доклад посвящён исследованию света как пластической субстанции, приходящей к неизменяемому состоянию в поэтике неobarocko. Анализируется, как освещение в фильмах неobarocko не только помогает зрителю эмоционально погрузиться в контекст, но и становится материальным субъектом. Автор анализирует пластичность света, использованного представителями неobarocko, для реализации его неизменного состояния.</p> <p>На основе исследований в области cinema du look (фильмы режиссеров Жана-Жака Бенекса, Люка Бессона и Леоса Каракса), доклад рассматривает практики художников неobarocko, использующих свет в его пластическом применении. Изучая работы таких художников, как Питер Гринуэй, автор доклада приходит к выводу о субъектности света и его пластичности в поэтике неobarocko.</p>				
Илатовская Александра Сергеевна	магистратура	2	Экстернализация культурной памяти: последствия и риски	Венкова Алина Владимировна
<p>Если следовать А. Ассман, культурная память закрепляется на материальных носителях и передаётся посредством символов, текстов, ритуалов и т.д. Может показаться, что повсеместная экстернализация памяти, характерная для цифровой эпохи, мало влияет на культурную память, и так вынесенную за рамки индивидуальной памяти. Однако хранение и накопление — это лишь предпосылки для существования любого вида памяти. Другим необходимым компонентом является индивидуальное восприятие сохранённых материалов, их оценка и усвоение. Этот компонент в современном мире серьёзно страдает, поскольку экстернализация стирает рамки памяти, из-за чего объёмы сохраняемой информации бесконечно превышают способности человеческого разума к её обработке. Последствия и риски данных процессов рассмотрены в представленном докладе.</p>				
Ильин Вячеслав Васильевич	бакалавриат	3	Метаморфозы ностальгии: от утраченных идеалов к цифровым симуляциям	Венкова Алина Владимировна
<p>Доклад посвящен исследованию эволюции ностальгии как культурного феномена в искусстве, массовой культуре и социальной жизни. Рассматривается трансформация ностальгических переживаний от модернистского стремления к утраченным идеалам через постмодернистское ироническое цитирование исторических образов до метамодернистского поиска искренности и глубокого эмоционального контакта с прошлым в условиях цифровой эпохи. Особое внимание уделяется феномену «анемой» – парадоксальному чувству ностальгии по времени, которого человек никогда не знал на фоне эстетической стилизации воспоминаний и создания цифровых симулякров. Сравнительный анализ культурных парадигм позволяет выявить новые механизмы формирования коллективной памяти. Исследование демонстрирует, как формируется идентичность нового поколения, что является актуальным в контексте memory studies и современной культурологии.</p>				
Колесникова Ева Михайловна	бакалавриат	1	Авторская субъективизация и семантический перенос (на примере литературы и кинематографа)	Венкова Алина Владимировна
<p>В докладе поднимается проблема выбора формы и способа создания нового объекта искусства и то, как эти аспекты влияют на создание качественно нового культурного объекта на основе первоначального. Исследуется вопрос поиска формы для наилучшего воплощения идеи.</p> <p>Также анализируется проблема восприятия качественно нового объекта искусства как отдельного от первоначального.</p> <p>Не менее важный феномен, затрагиваемый в докладе – пастиш „как фундаментальный аспект человеческого существования“, с опорой на статьи и литературу Ричарда Дайера. Анализируются последствия использования этого приёма: развитие искусства и его регресс.</p> <p>В работе также затрагивается тема формирования авторской интерпретации, рассматриваются временной и социокультурный контекст как факторы, потенциально влияющие на формирование авторской интерпретации.</p> <p>В заключительной части поднимается проблема изменения восприятия первоначального оригинала новым поколением XXI века, ведущее к разрыву связи с оригиналом или неумышленной замене первичного смысла.</p>				
Маспан Диана Вячеславовна	бакалавриат	3	Страх и скрежет: коммуникативные формы непопулярной музыки	

Статья исследует коммуникативные стратегии, применяемые в современной непопулярной музыке (экспериментальная электронная музыка, индастриал, нойз, гиперпоп). Анализируется роль "скрежета" – дискомфорта, атональных и шумных звуков, экстремальной обработки голоса – как инструмента коммуникации, а также "страх" как элемент эстетики, связанный с темами социальной изоляции и экзистенциального кризиса. Особое внимание уделяется максимализму и сенсорной перегрузке, а также повышенной эмоциональной выразительности, достигаемой за счет расширенной звуковой палитры и сложных ритмических структур. Работа предлагает новый взгляд на непопулярную музыку как сложное коммуникативное явление, отражающее современные социальные и культурные тенденции.				
Мержеевская Арина Дмитриевна	магистратура	1	Рекурсивность ужаса: темпоральные аспекты эстетического опыта в хоррор-кинематографе	Венкова Алина Владимировна
Фильмы ужасов воздействуют на зрителя, используя нелинейные нарративные структуры и циклические паттерны стимулов. Нарушение хронологической последовательности событий вызывает диссонанс, а повторение ключевых визуальных и аудиальных элементов укрепляет ассоциативные связи, создавая эффект "психологического застревания" и пролонгируя эмоциональный отклик. Эти техники манипулируют как временем, так и пространственным восприятием, усиливая чувство уязвимости. Анализ темпоральной эстетики позволяет исследовать взаимодействие нарративных структур, где повторение ключевых мотивов и нарушение хронологической последовательности превращают процесс восприятия в активный опыт, где каждое новое повторение усиливает первоначальный импульс тревоги и способствует глубокому эмоциональному вовлечению.				
Сатомская Софья Евгеньевна	бакалавриат	3	Текстильные нарративы эпохи: 1970е – 2020е	Венкова Алина Владимировна
Работа посвящена исследованию взаимосвязи между цветовыми палитрами, фактурами тканей и социокультурными процессами с 1970-х по 2020-е годы. Анализ фокусируется на доминирующих цветовых решениях и ключевых текстильных материалах, рассматривая их как знаковые системы, отражающие ценности и мировоззрение общества. Сравнивая десятилетия, мы выявляем эволюцию символического значения цвета и фактуры, а также их роль в конструировании социальной идентичности. Исследование опирается на методы семиотического анализа и учитывает контекст культурных сдвигов и трансформации социальных взаимодействий, предлагая интерпретацию «текстильных нарративов» как зеркала общественных изменений.				
Соколова Анастасия Дмитриевна	магистратура	1	Детские пространства как мультимодальные среды	Венкова Алина Владимировна
Доклад посвящен исследованию детских пространств как иммерсивных сред, активно способствующих развитию ребенка. Актуальность темы обосновывается возрастающей значимостью качественного проектирования пространств для детей в условиях современного мира, где взаимодействие со многими стимулами становится неотъемлемой частью повседневной жизни. Автором исследуются подходы к организации игрового пространства, методы работы с материалами, освещением и цветами. А также акцентируется внимание на значении интеграции модальностей восприятия в проектирование детских образовательных и игровых пространств. Доклад также включает анализ примеров успешных детских пространств, где применяются мультимодальные подходы, оценивается их влияние на когнитивное, социальное и эмоциональное развитие детей.				
Соловьева Елизавета Владимировна	бакалавриат	1	«Фигуры мышления» и обратный перевод в литературном творчестве Вирджинии Вульф	Венкова Алина Владимировна
В докладе проводится анализ адаптированных на русский язык фрагментов текста В. Вульф с опорой на концепцию Д. Лакоффа и М. Джонсона. Также рассматриваются фигуры мышления и культурные паттерны на основе текстов В. Вульф. Затрагивается тема сопоставления черт психологизма Ф. М. Достоевского и В. Вульф. Иными словами, прослеживается адаптация ""русской души"" в контексте британской культуры прошлого столетия. В докладе рассматривается процесс формирования реальности произведения, осуществляемый на основе метафоричности русскоязычного текста и то, как тропы В. Вульф отражают реалии культуры XX века. На примере произведений В. Вульф исследуется влияние социокультурного контекста на структурное формирование произведения и его метафоричность. В заключительной части освещается вопрос восприятия адаптированного текста как готового продукта представителем иной социокультурной среды.				
Федорова Анастасия Константиновна	бакалавриат	1	Феномен кавера: в чем копия превосходит оригинал?	Венкова Алина Владимировна
В докладе автор раскрывает влияние феномена кавера на людей и отвечает на вопрос: в чем копия превосходит оригинал? В сообщении описывается определение каверов, демонстрируется их исторический контекст на примере отдельных композиций и то, как влияет стиль композиции на ее восприятие. Автор рассматривает музыку как способ воздействия на эмоции и чувства человека. В рамках работы выделяются критерии, по которым можно сравнивать оригинал с кавером и проводится анализ первоисточников и их «копий».				
Шевченко Ирина Сергеевна	магистратура	2	Художественный потенциал неантропоморфных акторов в современном театре	Венкова Алина Владимировна
В докладе раскрывается феномен денерархизации театральных субъектов и объектов в условиях развития современного искусства. При сравнении классического и современного театра выявляется, что в первом случае главным сценическим средством выразительности является актер, то есть потенциал человеческой личности и тела, в новаторских же постановках фигура человека может отходить на второй план, уступая место различным нечеловеческим акторам: от декораций до роботов. В рамках доклада будут описаны исторические этапы формирования агентности неантропоморфных объектов, проанализированы режиссерские и сценографические инструменты применения пространства, буафории и новейших технологий, а также выделены векторы развития явления в современном художественном процессе.				

## Подсекция: 2

### Подсекция 2. «Культура как палимсест».

12.04.2025 в 11:30.

Руководитель: доцент кафедры теории и истории культуры Карина Георгиевна Антонян.

Докладчик	Уровень образования	Курс	Тема	Научный руководитель
-----------	---------------------	------	------	----------------------

Агаджанова Екатерина Дмитриевна	бакалавриат	2	Взятие Казани Иваном Грозным в символическом капитале московских царей	Никифорова Лариса Викторовна
В докладе рассматривается роль взятия Казани в символическом капитале московского царя на основе работы М.Б. Плюхановой – «Сюжеты и символы московского царства». Доклад направлен на популяризацию научного исследования М.Б. Плюхановой о легендах происхождения русского царства, существовавших в форме художественных текстов, одним из которых является «Казанская история». Целью доклада являлось прояснение того, как образуется сюжет взятия Казани, как этот сюжет становится символическим капиталом власти и почему начало Московского царства отсчитывается от данного исторического события.				
Андреев Иван Владимирович	бакалавриат	4	Взгляд на искусство метамодекна: преемственность и новизна	Шоломова Татьяна Валентиновна
В исследовании анализируются основные художественные принципы искусства метамодекна в контексте его преемственности по отношению к предшествующим культурным парадигмам и художественным эпохам. Рассматриваются подходы к интерпретации произведений в современном искусствознании, делаются выводы о специфике метамодекнистского восприятия.				
Ахмедьянова Юлия Вячеславовна	магистратура	1	Скандинавская мифологическая традиция в современной музыкальной культуре: от скальдической поэзии до фолка и метала	Чукуров Андрей Юрьевич
Музыкальная культура с помощью присущего ей языка обладает ярко выраженной способностью к интерпретации культурно-исторического наследия. Это качество музыкальной культуры позволяет исследовать актуальность интерпретируемого предмета, а также раскрывает его особенности в контексте культурологического анализа. В докладе анализируются некоторые раннесредневековые литературные памятники, содержащие сведения о скандинавской языческой духовной культуре, которые выступают источником для репрезентации актуальных смыслов в музыкальном искусстве современности.				
Бухарчикова Анна Юрьевна	бакалавриат	2	Натурфилософские и естественно-научные истоки культурологии: к 250-летию со дня рождения Велланского (1774-1847)	Бондарев Алексей Владимирович
В докладе представлен опыт рассмотрения первой русской концепции культуры, разработанной Д.М. Велланским. Д.М. Велланский – философ, академик Императорской медико-хирургической академии. В научной литературе исследователи делают предметом своего изучения его вклад в отечественную философию и естественные науки, при этом крайне фрагментарно затрагивая разработки ученого в сфере изучения культуры. В докладе будут охарактеризованы философские и общественные контексты формирования воззрений ученого, обозначен круг его интеллектуальных связей. Осмысление культуры Д.М. Велланским будет рассмотрено в рамках разработанной им натурфилософской концепции. Значение его идей будет проанализировано в контексте становления отечественного и европейского культурознания XIX века.				
Войлокова Маргарита Евгеньевна; Московский педагогический государственный университет	бакалавриат	4	Авангард и революция: идея слияния искусства и жизни (Онлайн)	Васильева Жанна Викторовна
Русский авангард стал продолжением революции в сфере искусства. Так же как пала власть монархии, под творчеством авангардистов пала власть традиции. Целью данного исследования является выявление соотношения искусства русского авангарда и социокультурной ситуации начала XX века и определение его роли в формировании новой советской культуры. В рамках исследования использовались системный, структурно-функциональный и семиотический методы. Результаты работы могут быть применимы в педагогической сфере в процессе преподавания истории, мировой художественной культуры и при организации дополнительных занятий историко-культурной направленности.				
Волков Павел Андреевич	магистратура	1	Воспитание будущего воина в семье Романовых	Артемьева Татьяна Владимировна
В докладе рассматривается отражение ключевых принципов воспитания и образования наследников в игровой культуре императорской семьи Романовых. Целью исследования является изучение влияния детской игровой культуры на формирование военных и политических качеств будущих наследников. Обнаружено, что благодаря играм и игрушкам в будущем монархе формировались необходимые навыки и качества, а также происходило приобщение к народной культуре, преемственности, традициям.				
Ворончихина Юлия Николаевна	бакалавриат	4	Принципы инклюзии в современном музее при работе с людьми с ограниченными возможностями слуха	Суворова Анна Александровна
В статье рассматриваются принципы инклюзии в современном музее при работе с людьми с ограниченными возможностями слуха. Целью данной работы является анализ современных подходов к созданию инклюзивного музейного пространства для глухих и слабослышащих посетителей. Выбраны методы системного и функционального анализа. В докладе будет проанализирован опыт российских музеев, выделены наиболее удачные кейсы, представлены разработанные рекомендации по улучшению доступности пространства. Результаты работы можно применить при дальнейшем внедрении инклюзивного подхода в отечественных музеях.				
Данилова Александра Андреевна; Московский педагогический государственный университет	бакалавриат	4	Искусство и религия в антропологическом контексте: взаимосвязь и взаимовлияние (Онлайн)	Васильева Жанна Викторовна
В докладе анализируется тесная связь искусства и религии с точки зрения антропологии. Цель работы — выявить механизмы их взаимного влияния в различных культурах. В исследовании использованы сравнительно-исторический и структурно-функциональный методы, а также анализ этнографических данных. Установлено, что религиозные верования формируют символику и функции искусства, тогда как художественные образы способствуют трансляции и эволюции религиозных традиций. Выявлены особенности их взаимодействия в традиционных и современных обществах.				
Десярева Екатерина Владимировна	бакалавриат	3	Влияние женских сообществ на досуговую среду Санкт-Петербурга	Суворова Анна Александровна

<p>Главным объектом исследования стал феномен женских сообществ. На примере Санкт-Петербурга первой половины XXI века были проанализированы женские объединения и их роль в формировании досуговых практик в городе. В условиях современного общества, где женщины участвуют в социальных, экономических и культурных процессах, растет количество женских сообществ, которые становятся площадками для общения, самореализации и поддержки. В статье освещаются примеры успешных инициатив и проектов, реализованных женщинами и для женщин в Санкт-Петербурге, и рассматривается, как они способствуют созданию более комфортной среды. Выводы исследования отвечают на вопрос о роли женских объединений в досуговой среде города.</p>				
Исакова Елена Евгеньевна	бакалавриат	4	Маргинальный герой в отечественном кинематографе позднего советского периода	Суворова Анна Александровна
<p>Доклад посвящен определению стратегий выстраивания идентичности маргинального героя в отечественном кинематографе позднего советского периода. Маргинальность можно описать как состояние пограничности, двойственности. Маргинальная культура формируется в результате процессов трансформации общества, изменения социальной структуры, взаимодействия культур. Являясь «синтетической», она может содержать в себе элементы несовместимых или конфликтных культурных паттернов, систем ценностей. Выстраивание идентичности маргинального героя предполагает не только осознание совмещения разных культурных образцов и их конфликт, но и осознанный выбор качеств и образа жизни, помогающих выстраиванию личности. В данных условиях можно сказать, что маргинал отличается свободой в выборе взаимодействия с социальными группами, мобильностью и готовностью к переменам. Однако, маргинал остаётся зависим от определенности границ субкультур. Если будет утрачена форма и конкретность границ, между которыми оказался маргинальный герой, будет утрачен смысл определения идентичности маргинала через несовместимые или конфликтные культурные паттерны, системы ценностей. Маргинальная культура не имеет однозначного определения, а включает в себя ряд характеристик, особенностей, зависящих от соприкосновения с границами разных культурных систем. В данном случае к маргинальной культуре будут относиться такие понятия, как субкультура, контркультура, периферия, чужак. В данной работе будут рассмотрены различные способы выстраивания образа маргинального героя и специфика культурных границ, между которыми формируется его идентичность. Примерами будут служить кинокартины позднесоветского периода: «Шут» (1988), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988), «До первой крови» (1989), «Я сюда больше никогда не вернусь (1990), «Арлекино» (1988), «Плюмбум, или Опасная игра» (1986).</p>				
Коваленко Екатерина Дмитриевна	бакалавриат	3	Трансформация культуры питания в СССР: кулинарные книги, общепит и рыбный день	Чистова Анастасия Дмитриевна
<p>XX век - эпоха постоянных изменений. В нашей стране новое столетие началось революцией и сменой режима власти. Российская империя превратилась в Советский Союз. Закономерно за сменой государственного строя последовали и изменения во всех областях человеческой жизни. Трансформацию претерпела и гастрономическая сфера.</p> <p>В СССР культовым стал здоровый образ жизни: спорт, работа на благо государства и правильное питание. Несмотря на обилие кулинарных книг, изданных в Советском Союзе, рацион рабочих часто значительно отличался от тех рецептов и блюд, которые были представлены в этих книгах. Кулинарные издания призваны были отражать идеалы советской кухни, охватывая разнообразные блюда, как традиционные, так и современные, однако реальная жизнь диктовала свои условия. Агитационные плакаты пропагандировали домашнюю кухню, бережное отношение к хлебу и т.д. Для граждан были организованы столовые, которые стали новшеством XX века и сохраняющие свою популярность по сей день.</p> <p>Данное исследование посвящено изменению сферы питания в СССР, изучению литературы, выпускаемой в этот период (кулинарных книг, административных документов), взаимосвязи с политикой, появлению и развитию новых мест общественного питания и гастрономических дней (таких как знаменитый «рыбный день»).</p> <p>В рамках данной работы была проанализирована специальная тематическая литература того времени и научные статьи, а результатом является исследование истории развития гастрономии в СССР, которое помогает лучше погрузиться в жизнь людей того времени.</p>				
Корнильцева Таисия Алексеевна	бакалавриат	3	Мифологизация музыканта и личная эстетика в эпоху интернета: аватары, эмо 5 волны и новое восприятие авторства	
<p>Характерной чертой современной музыкальной культуры является «новая искренность», в рамках которой артисты создают музыку о себе и для себя, формируя нарратив, основанный на субъективности, автобиографичности и эмоциональной интимности. В этом контексте можно говорить о «возрождении автора» как центральной фигуры музыкального дискурса. В цифровом медиапространстве стратегией самопрезентации и передачи чувств становятся аватары, мемы и нарративные альтер эго, позволяющие расширить границы художественной идентичности.</p> <p>Ярким примером является эстетика пятой волны эмо – направления, в котором пересекаются элементы инди-рока, поп-панка, бедрум-попа, пост-хардкора и т.д., а визуальная культура начинает играть ключевую роль в конструировании образа музыканта. Мемы выступают медиаторами между артистом и аудиторией, становясь элементами мерча, мемов и цифрового фан-контента.</p> <p>Визуальные образы на обложках альбомов становятся инструментами мифологизации музыканта и создают новые формы авторства в эпоху интернета.</p>				
Кульматова Александра Владимировна	магистратура	2	Свадебные головные уборы ватабоси и цуокакуси: символическое значение	
<p>В статье рассматриваются два вида японских женских свадебных головных уборов: ватабоси (綿帽子) и цуокакуси (角隠し). Ставится цель выявить их символическое значение и рассмотреть представления, повлиявшие на традицию ношения таких головных уборов во время свадебной церемонии. Рассмотрены мифологические, литературные и законодательные истоки ношения ватабоси и цуокакуси. Выявлена связь указанных головных уборов с представлениями японцев о сверхъестественном. Сделан краткий обзор современных вариантов этих уборов. В исследовании были использованы следующие методы: диахронический, социологический, аксиологический.</p>				
Мавлютова Стефания Андреевна	бакалавриат	3	Японская культура в современной русскоязычной литературе	
<p>В докладе рассматривается отражение феноменов японской культуры в современной русскоязычной литературе. Будут представлены варианты того, как писатели репрезентируют Японию в своих произведениях, используя различные жанры, как то фэнтези (цикл Генри Олди "Орден карпа и дракона"), современная литература (Анаит Григорян "Осьминог" и "Смерть знает твоё имя") и путевые заметки (Марина Москвина "Изголовье из травы").</p>				

Мамбетназаров Миразиз Куанышбаевич; Каракалпакский государственный университет имени Бердаха, Республика Узбекистан	бакалавриат	2	Категория «свое и чужое» в культурологии и страноведении (Онлайн)	Бердимуратов Даулетнияз Утениязович
В статье рассматривается категория «свое и чужое» в культурологическом и страноведческом аспекте. Анализируются мнения отдельных исследователей по поводу уровня восприятия и наблюдения путешественников. В работе уделяется особое внимание обогащению запаса знаний путешественниками в ходе поездок в другие страны.				
Мамбетназарова Рано Куанышбаевна; Независимый исследователь	аспирантура	3	Факты и статистика в литературных путешествиях (на примере путевого дневника З. Ишмановой «Путешествие по Европе» (Постерный доклад; Онлайн)	
В докладе рассматриваются особенности литературных путешествий, в частности речь пойдет о фактах и статистике. Материалом исследования послужил путевой дневник каракалпакской писательницы З. Ишмановой «Путешествие по Европе». В работе отмечается, что в литературных путешествиях большая роль отводится описанию природы и человеческих качеств персонажей.				
Мельник Варвара Святославовна; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова	аспирантура	1	Рукопись балета А. С. Аренского «Египетские ночи»: вопросы текстологии, сравнительный анализ с нотными изданиями	Фалалеева Елена Игоревна
В докладе представлен фрагмент большой исследовательской работы, посвященной изучению проблемы «дягилевских» балетов восточной тематики. Рассматривается вопрос заинтересованности восточной культурой на рубеже XIX-XX вв и ее влияния на дягилевскую антрепризу «Русские сезоны». Также обозначается тенденция заинтересованности Дягилева творчеством композиторов «второго ряда», в частности Антона Степановича Аренского. Как один из важных аспектов изучения балета А.С. Аренского «Египетские ночи» рассматривается рукопись клавира, проводится ее текстологический анализ и сравнение рукописного образца с несколькими нотными изданиями.				
Олефиренко Дарья Александровна	бакалавриат	4	Ностальгия по советскому прошлому в современных выставках для учащихся школы	Антонян Карина Георгиевна
Доклад посвящен проблеме актуальности репрезентации «советского» в современных выставках для учащихся основной и средней школы; выдвинута гипотеза о необходимости трансляции форм памяти о прошлом; определены способы интерпретации прошлого в ностальгических выставках в России, выявлена их образовательная значимость для учащихся основной и средней школы. В ходе работы над докладом планируется проведение анкетирования учащихся ГБОУ школы №222 «Петришуле» для определения их запросов в формировании представления об оценках культуры советского периода. Планируемым результатом исследования является составление перечня методических рекомендаций по включению в учебные программы дисциплин культурологического цикла аспектов, связанных с рефлексивной оценкой опыта культуры.				
Панькова Ульяна Анатольевна	бакалавриат	3	Castlecore: репрезентация образов Средневековья в современной культуре	Чукуров Андрей Юрьевич
Статья исследует феномен castlecore — субкультуру, которая основывается на репрезентации средневековых образов и мифов в современной культуре. В статье рассматриваются ключевые элементы этой эстетики: доспехи, образ женщины-рыцаря и их значение в контексте исторической памяти и восприятия Средневековья. Особое внимание уделяется символике, влиянию Интернета и социальных сетей на популяризацию castlecore, а также его роли в формировании современной идентичности.				
Попова Аглая Дмитриевна	бакалавриат	3	Черты постапокалиптической культуры в аниме "Атака Титанов"	Чистова Анастасия Дмитриевна
В данном исследовании анализируются черты постапокалиптической культуры, присутствующие в аниме «Атака Титанов». В мире «Атаки Титанов» люди живут в укрепленных городах, окруженных стенами Роза, Мария и Сина. Каждый кусок пищи и каждый литр воды ценятся на вес золота. В борьбе с титанами люди используют различное оружие: клинки, громовые копыя и УПМ. Социальная структура поделена на несколько уровней, и каждый человек играет свою роль в сражении за выживание. В мире «Атаки Титанов» страх и тревога — постоянные спутники людей. Они сталкиваются с моральными дилеммами, связанными с выживанием и борьбой против титанов. В этом мире, где страх и тревога постоянно присутствуют, главным орудием становится не только оружие, но и сотрудничество, моральные ценности и эмоциональная устойчивость. Аниме ""Атака Титанов"" показывает, что даже в самых тяжелых условиях человек способен найти в себе силы для борьбы и сохранения гуманизма."				
Рожнова Дарья Антоновна	магистратура	1	Нарратологический анализ масала-фильмов 1970—1980-х гг.	Янутш Ольга Александровна
Статья посвящена рассмотрению индийских масала-фильмов 1970-1980-х годов как нарративов. Актуальность данного исследования обосновывается слабым изучением индийского кинематографа обозначенного периода, а также возросшей в последние десятилетия роли нарратологии в сфере междисциплинарных исследований. Автором проанализированы такие фильмы, как «Найти друг друга», «Амар, Акбар, Антони» и ряд других киноработ, которым присущи особые типичные черты причинно-следственной и пространственно-временной организации повествования. Выявлены особенности темпоральной структуры, фокализации, музыкального сопровождения, а также проведен содержательный анализ произведений, отражающий роль влияния социокультурного контекста Индии указанного периода на структуру кинонарратива масала-фильмов.				
Сафина Динара Назировна	бакалавриат	3	Интерес женщин к тру-крайм видео как культурный феномен	

<p>Работа посвящена заметному росту интереса женщин к тру-крайм видео, что вызывает интерес у исследователей социальных и культурных явлений. В работе рассматривается этот феномен как отражение изменяющихся моделей потребления медиа и культурных ожиданий. Анализируются социальные и психоэмоциональные факторы, способствующие привлекательности жанра: от стремления к пониманию сложных социальных вопросов до безопасности и контроля в условиях усиливающейся неопределенности. Результаты исследования подчеркивают важность тру-крайм как инструмента для самовыражения и обсуждения насущных проблем, а также как платформы для формирования сообществ среди женщин.</p>				
Слабухина Зоя Олеговна	бакалавриат	3	Скандинавский корабль как музей и музейный экспонат	Чукуров Андрей Юрьевич
<p>В докладе рассматривается скандинавский корабль как музейный экспонат и музей. Викинги были искусными судостроителями, которые создавали самые совершенные корабли своей эпохи. В некоторых городах открыты специализированные музеи. Например, в музее Осло выставлены знаменитые корабли викингов – Осбергская ладья, Тюнский корабль и Гокстадский корабль, а в Стокгольме - открыт музей боевого корабля Васа. Также скандинавский корабль может изображаться на картине, вышивке, камне или быть представлен как артефакт на рейде.</p>				
Фадеев Иван Валерьевич	магистратура	1	Проект "Дворца Советов" как репрезентация универсума советской культуры 1920-1950-х	
<p>В докладе рассматриваются способы и формы репрезентации советской культуры сквозь призму проекта «Дворца Советов» в Москве. Советская культура анализируется как художественный проект и как образовательно-просветительский универсум, имеющий цель воспитания «нового советского человека». С этих позиций эволюция проекта «Дворца» становится более закономерна, поскольку финальный вариант реализует практически все задачи, поставленные его идеологами перед советским искусством и урбанистическим объектом: апроприируя архитектурные элементы различных исторических стилей, тем самым он ставит точку в историческом развитии человечества на «светлом коммунистическом будущем», что дополнительно усиливается через тематическую наполненность залов, вписанность в городской ландшафт, невольный функционал солнечных часов и др.</p>				
Фомичёва Диана Александровна	магистратура	1	Танец как протест: политические и социальные аспекты свободного танца в 1910-1920-е годы»	Никифорова Лариса Викторовна
<p>В докладе рассматривается эстетическая программа «свободного танца», предложенная Асейдорой Дункан, выдающейся танцовщицей и общественным деятелем первой половины XX века. Программа акцентирует внимание на важности самовыражения, импровизации и эмоциональной связи между танцорами и зрителями, отвергая академические традиции в танцевальном искусстве.</p> <p>В работе проводится анализ различных взглядов исследователей на феномен «свободного танца» и его место в истории хореографии. Автор стремится объединить эти взгляды в общую эстетическую программу, которая отражает исторические вызовы и политические интересы времени, особенно в контексте коммунистических идей.</p>				
Хафизова Дана Дмитриевна	бакалавриат	4	Социокультурные изменения в Великобритании 1970-1980-х годов и их рефлексия в постмодернистском кино.	Суворова Анна Александровна
<p>В 1970-е годы Великобритания столкнулась с множеством социальных и политических противоречий, вызванных проблемами пола, расы, класса и условий жизни. Это было десятилетие полное нестабильности, когда общество ожидало перемен, стремилось к ним и иногда достигало их неравномерно. В культурной сфере наблюдались значительные и политизированные реакции на изменения, происходившие в прошлом, настоящем и будущем. Политические колебания и метаморфозы, с которыми сталкивалась британская общественность, стали важным индикатором меняющейся Британии 1970-х годов.</p> <p>Культурный подъем этого десятилетия проявился в новых параметрах художественного творчества, где старые границы и ограничения были преодолены. Искусство стало отражением социокультурных изменений, происходивших в стране, и отразило изменения в политической, социальной и сексуальной сферах. Принятие нового законодательства и усиление влияния радикальных групп способствовали изменению организационных структур в художественном производстве, предоставляя художникам больше автономии и возможностей для экспериментов.</p> <p>В сфере кинопроизводства наблюдался подъем, поскольку режиссеры и сценаристы обращались к социальным и политическим потрясениям в своих фильмах. Такие фильмы, как «Огненные колесницы», подчеркивали гендерную дискриминацию и отражали доминирование мужчин в высшем истеблишменте. Другие примеры, такие как работы Салли Поттер, демонстрируют, как феминистская теория повлияла на кинематограф, пересказывая известные истории с новой точки зрения.</p> <p>Данное исследование направлено на выявление взаимосвязи между социокультурными изменениями и кинематографом в Великобритании 1970-1980-х годов, что позволяет глубже понять, как искусство реагирует на вызовы времени и отражает изменения в обществе. Осуществлен анализ художественных форм и стилей, того, как они изменились в ответ на вызовы времени, а также как эти изменения отразились на восприятии и интерпретации реальности в кино.</p>				
Хафизова Дана Дмитриевна, Боголюбова Татьяна Михайловна	бакалавриат	4	Историческая память в детских художественных практиках	Суворова Анна Александровна
<p>В статье “Формирование исторической памяти детей в процессе проведения конкурсов детского рисунка” Н. Н. Фомина пишет, что памятники культуры являются материализованным воплощением истории и памяти, составляющими среду жизни в пространстве города, населенного пункта, семьи. Детская память обладает способностью запоминать и воспроизводить зафиксированные в сознании образы с особой яркостью, пропуская события через призму чувственного опыта и дополняя их новыми интерпретациями. Это позволяет детям переносить свои уникальные видения на бумагу. В своем исследовании мы рассматриваем, как репрезентируется образ Санкт-Петербурга в памяти детей до десяти лет через призму рисунка. Мы выделяем особенность, объединяющую документальные исторические рисунки и те, которые создаются в процессе формирования исторической памяти, избирательно сохраняющей образ события. Эта особенность заключается в субъективности восприятия, обусловленной воспитанием — сословным, семейным и общественным. Объектом нашего исследования являются работы, представленные на конкурсах детского рисунка на тему города, прошедших в 2022-2024 годах. Конкурс “”Петербург при свете фонарей”” показывает зрителю, как дети 5-6 лет осмыслиют историческую реальность своего города через призму личного опыта. Дети, рисуя фонари, создают образы, насыщенные эмоциональными переживаниями и ассоциациями, что позволяет им глубже осознать историческую ткань родного города. В конкурсе “”Петра творенье...”” участники отражают ключевые объекты, связанные с Петром I, что способствует их рефлексии и углублению знаний о городе.</p> <p>Конкурс “”Любимый город Санкт-Петербург”” позволяет детям 3-7 лет осмысленно относиться к культурному наследию, а “”Вернисаж Петербургских талантов”” демонстрирует более детализированные работы детей 9-10 лет, которые лучше знают город. Таким образом, конкурсы детских рисунков становятся важным механизмом формирования исторической памяти, где воспоминания семьи органично вписываются в более широкую историю Отечества.</p>				
Чернышев Юрий Александрович	бакалавриат	3	Проект культурологии В. Оствальда	Венкова Алина Владимировна

<p>Вильгельм Фридрих Оствальд - известный немецкий физикохимик и философ. В своей монографии «Пирамида наук» («Die Pyramide der Wissenschaften») Оствальд представляет собственный проект пирамидальной структуры, определяет место каждой науки в этой структуре, очерчивая границы их влияния. В ходе работы он ставит вопрос об отделении науки о «культуре» от социологии и впервые выдвигает полноценный проект культурологии. Целью исследования является рассмотрение обоснования введения теории о культуре В. Оствальдом. В докладе анализируется проект В. Оствальда, на базе которого автор работы стремится проследить за рассветом культурологии, а также определяет её истоки и то, как определяли науку о культуре при её зарождении.</p>				
Чернышова Александра Дмитриевна	бакалавриат	3	Культура детства в современном городе на примере детских игровых площадок	Суворова Анна Александровна
<p>В работе исследовались характерные черты культуры детства первой четверти XXI века. Материалом культурологического исследования стала существующая в современном городе инфраструктура для детей, а конкретно детские уличные площадки. Так, в ходе исследования детская площадка рассматривалась как единое пространство, организованное для благоприятного протекания различных процессов: социализации, развивающей и развлекательной деятельности каждого ребенка. В качестве теоретической основы исследования был применен культурологический подход, учитывающий тенденции современного общества относительно изучаемого феномена детства. Ключевые методологии работы: функциональный и семиотический метод. В результате исследования удалось выявить конкретные особенности современной культуры детства.</p>				
Шабаева Амалия Томасовна	бакалавриат	1	Россия глазами иностранных художников XIX века (Онлайн)	Асанова Светлана Алексеевна
<p>Искусство способно отражать не только внешний облик страны, но и передавать её дух. В докладе картины иностранных художников XIX века (Бенжамен Патерсен, Огюст Кадоль, Михай Зичи) будут рассмотрены как исторический источник, поскольку в них нашли отражение архитектурный облик городов, повседневная жизнь и культурные особенности народа. Свое восприятие России зарубежные мастера передавали художественными приёмами, такими как цветовое решение, построение композиции, передача перспективы и глубина. Таким образом художники демонстрировали не только восприятие городской среды и быта, но и атмосферу эпохи, отличную от той, которая находила отражение в работах их российских коллег.</p>				
Шемонаев Егор Александрович	магистратура	2	Ценностные нарративы в современной азиатской фантастике	
<p>Данное исследование ставит своей целью выявить ключевые ценностные нарративы, которые формируют основу современной восточноазиатской фантастики, а также изучение их взаимодействия с традиционными культурными элементами. С помощью культурологического подхода мы можем рассмотреть интерпретацию ценностей. Интертекстуальный, компаративный подходы и контент-анализ позволят изучить взаимодействие элементов в разных произведениях, а также сравнить их в произведениях восточной и западной фантастики. Результаты исследования демонстрируют, что фантастика сохраняет связь с традиционной коллективной культурой, но при этом западные элементы успешно интегрируются, а ценностные нарративы играют важную роль в формировании культурной идентичности и диалоге между Востоком и Западом.</p>				
Яппарова Айсылу Раухатовна, Березуцкая Екатерина Юрьевна, Скрипка Таисия Стасисовна; Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой	бакалавриат	1	Своё и чужое в русской музыкальной культуре 17 века	Скрипкина Елена Владимировна
<p>В работе рассматривается проблема проникновения и утверждения в русской культуре европейских музыкальных инструментов и их влияние на развитие музыки XVII-XVIII веков. Авторами анализируется способность традиционной «своей» культуры к усвоению элементов «чужого» на примере музыкальных инструментов в контексте межкультурного диалога. Усвоение чужого опыта, по мнению авторов, связано с изначальным отрицанием «чужого», что характерно для позднего средневековья с последующей обработкой в духе «своего», когда Россия включилась в европейский культурный контекст со времени правления Петра I. Результаты работы можно использовать при изучении традиционных культур, их взаимодействия и взаимопроникновения в рамках поликультурного социального пространства.</p>				